

2019年9月8日のアーカイブ

女王陛下のお気に入り & アリー／スター誕生



女王陛下のお気に入り

18世紀初頭のイングランドを舞台にした宮廷ドラマ、病気がちな女王と幼なじみ、新入りの召使いの思惑が絡み合うドラマ。(パルシネマ HP)。

華やかな宮廷の裏側は醜くておぞましい。

- ・監督・脚本：ヨルゴス・ランティモス
- ・出演：オリヴィア・コールマン／エマ・ストーン／レイチェル・ワイズ／ニコラス・ホルト／ジョー・アルウィン
- ・2018年／アイルランド・アメリカ・イギリス合作／THE FAVOURITE

アリー／スター誕生数々のヒット曲で知られるアーティストのレディー・ガガが主演を務めたドラマ。スター歌手に才能を見いだされた女性が、スターダムへと上り詰める姿が描かれる。(パルシネマ HP)

ガガの歌声が素晴らしい。

- ・監督・脚本：ブラッドリー・クーパー
- ・出演：ブラッドリー・クーパー／レディー・ガガ／アンドリュース・ダイス・クレイ／デイヴ・シャペル／サム・エリオット

・ 2018年／アメリカ／A STAR IS BORN

(於いて；湊川パルシネマ)

2019年9月8日 カテゴリー：鑑賞(映画・演芸 etc.) 投稿者：yuyu-sha 編集

2019年9月9日のアーカイブ

我らが「姫たち」に乾杯!

恒例の「なんもん会」。

本日の会場は姫路市夢前町の「夢乃井」温泉。

この5月でメンバーの一人が定年退職。

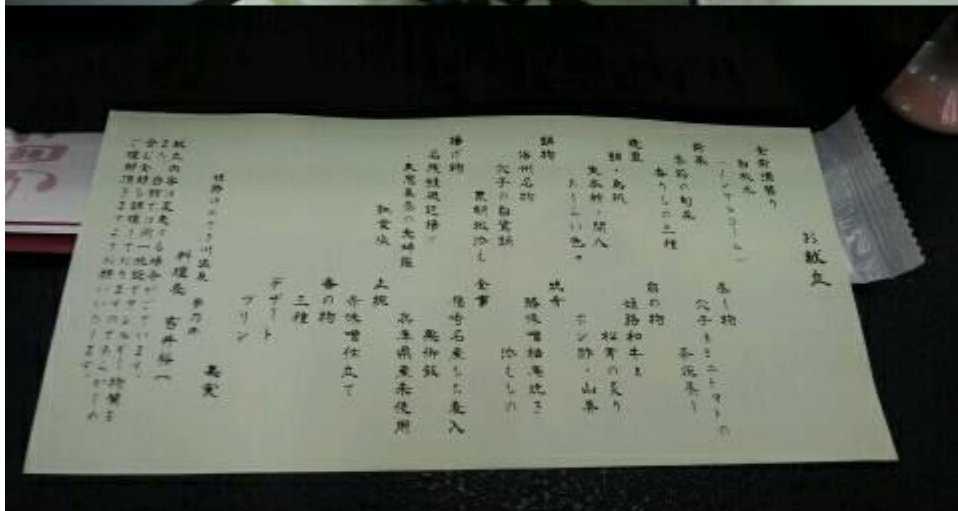
残るはあと一人。

思えばメンバーの「姫たち」は此处までよう～頑張った。

重厚長大の大企業で、寿退社が当たり前の時代、それも社内結婚で・・・。

あとに続く人たちの先鞭をつけた「姫たち」に敬意を表す。

「姫たち」の明日に幸多からんことを祈る!



2019年9月17日のアーカイブ

間もなくタチウオの到来か？

久しぶりにアジ釣り。

接岸するアジも随分大きくなった。

タチウオが阪神沖に接岸のニュースが入る。

現在、淡路に接岸するタチウオは未だ散発的。

淡路島に接岸する日も近い？

来週からのタチウオ釣りに備え準備開始。



2019年9月17日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha [編集](#)

2019年9月19日のアーカイブ

[ビリーブ&記者たち](#)



・ ビリーブ

70年代アメリカで男女平等裁判に挑んだ最高裁判事ルース・ギンズバーグの弁護士時代の物語。

先を行く人の強靱なしなやかさに感動。



4G 11:57

ビリーブ 未来への大逆転

ON THE BASIS OF SEX

上映する設備は劇場によって異なります。詳細は[各劇場のページ](#)にてご確認ください。



貧しいユダヤ人家庭に生まれたルース・ギンズバーグは、「すべてに疑問を持て」という亡き母の言葉を胸に努力を重ね、名門ハーバード法科大学院に入学する。1956年当時、500人の生徒のうち女性は9人で、女子トイレすらなかった。家事も育児も分担する夫のマーティの協力のもと首席で卒業するが、女だからというだけで雇ってくれる法律事務所はなかった。やむなく大学教授になったルースは、70年代になってさらに男女平等の講義に力を入れる。それでも弁護士の夢を捨てられないルースに、マーティがある訴訟の記録を見せる。ルースはその訴訟が、歴史を変える裁判になることを信じ、自ら弁護を買って出るのだが――。

監督 ミミ・レダー

出演 フェリシティ・ジョーンズ、アーミー・ハマー、キャシー・ベイツ

[ビリーブ 未来への大逆転 上映時間：120分]

[ビリーブ 未来への大逆転：公式サイト](#)



戻る

・記者たち

政府とマスメディア一体となったイラクの核兵器キャンペーン。

アメリカのイラク侵攻の虚を暴くマスメディアに抗する反骨記者たち。

今もって核兵器の存在はない。



4G 0:02

記者たち～衝撃と畏怖の真実～

SHOCK AND AWE

上映する設備は劇場によって異なります。詳細は[各劇場のページ](#)にてご確認ください。



2002年、ジョージ・W・ブッシュ大統領は「大量破壊兵器保持」を理由に、イラク侵攻に踏み切ろうとしていた。新聞社ナイト・リッターのワシントン支局長ジョン・ウォルコット（ロブ・ライナー）は部下のジョナサン・ランデー（ウディ・ハレルソン）、ウォーレン・ストロベル（ジェームズ・マースデン）、そして元従軍記者でジャーナリストのジョー・ギャロウェイ（トミー・リー・ジョーンズ）に取材を指示、しかし破壊兵器の証拠は見つからず、やがて政府の捏造、情報操作である事を突き止めた。記者たちは大儀なき戦争を止めようと、米兵、イラク市民、家族や恋人の命を危険にさらす政府の嘘を暴こうと奮闘する...

監督 ロブ・ライナー

出演 ウディ・ハレルソン、ジェームズ・マースデン、トミー・リー・ジョーンズ、ミラ・ジョヴォヴィッチ、ジェシカ・ビール、ロブ・ライナー

[記者たち～衝撃と畏怖の真実～ 上映時間：91分]

[記者たち～衝撃と畏怖の真実～：公式サイト](#)

戻る

2019年9月19日 カテゴリー：鑑賞(映画・演芸 etc.) 投稿者：yuyu-sha

2019年9月26日のアーカイブ

ちひろ(前進座公演)

前進座の若手が演じる「ちひろ」を観た。

プロデュースは岩崎ちひろの息子・猛さん。

彼女の上京から世に出るまでを丁寧に描いている。

この間、師事した丸木俊との関わりをもう少し掘り下げて欲しかった。

彼女が好んだアンデルセンや宮沢賢治が彼女の童画にダブる。

前進座のかもす空気感が心地よい。

いわさきちひろ生誕100年 前進座公演 協力=ちひろ美術館

原案=松本 猛 台本=朱 海青 演出=鶴山 仁

ちひろ

— 私、絵と結婚するの —



あなたの知らない
若き日のちひろに
会いに来ませんか？

【数々の賞を受賞した】『ちひろのひまわり』(原案)より、1960年

2019年9月～10月 全国公演決定！

◇お問合せ先◇ 前進座全国公演事務所 TEL:0422-49-2633 (第2・第4土、日祝休)

いわさきちひろ 生誕100年 前進座公演

ちひろ

— 私、絵と結婚するの —

【原案=松本 猛 台本=朱 海青 演出=鶴山 仁 監修=森重 寛 助演=石島 幸雄 音楽=藤 まさみ 衣装=阿部 美希 照明=鎌田 哲】

いわさきちひろ生誕100年。なぜ、ちひろは子どもたちのあわれみと平和を願って絵筆を握り続けたのか——ちひろがその生き方を決めた原点を探ります。

ものがたり
1916年3月一晩けっしにバラックや闇市のひしめく東京・新富町に、くたびれたボストンバッグを提げ、つばねの雛子をかぶった一人の女性が降り立った。
“絵描きとして自立する”という強い思い、そして訪れない過去との葛藤をかかえて、彼女の乳名は若きちひろ。小さな新聞社に就職し、誰や友を交、東京での生活場所を定めていくちひろ。そんなちひろの前に、澄んだ目をした一人の青年が現れた—。

戦争が育った絵筆、そして戦争が描かせた絵—。戦後直後の激動の時代を駆け抜けたちひろ。彼女をめぐる若者たち、絵描きたちの存続の物語！



スポンサーシップを
得た公演
1960年

応援して
います
由利 洋次
『ちひろのひまわり』(原案)の著者
代表者
笠原 隆子
『ちひろのひまわり』(原案)の著者

2019年 公演日程 (予定) ※公演地及び日程は変更・追加する場合がございます。詳細はお問い合わせください。

9月20日(金) なかのZERO 小ホール	10月8日(火) 高知市文化プラザかるぽーと 大ホール
9月25日(水) 和歌山市民会館 大ホール	10月13日(日) 菊池市文化会館 大ホール
9月26日(木) 神戸文化ホール 中ホール	10月14日(祝) 熊本県立劇場演劇ホール
9月27日(金) 京都府立府民ホール アルティ	10月15日(火) 大田市民会館 大ホール
10月1日(火) あわぎんホール(徳島県徳島文化会館)	10月16日(水) 島根県民会館 中ホール
10月2日(水) 松山市総合コミュニティセンター キヤメリアホール	10月19日(土) エル・おおさか(大阪府立労働センター) エル・シアター
10月4日(金) 宇部市渡辺義記記念会館	10月20日(日) 東京芸術文化会館 SAKURA 大ホール
	10月21日(月) 広島県民文化センター

● 観劇料金は公演地によって異なります。お問い合わせください。

◇お問合せ先◇ 前進座全国公演事務所 TEL:0422-49-2633 (第2・第4土、日祝休)

(於；神戸文化ホール〈中〉 マチニー)

帰り、久しぶりにスパーに浸る。

此処のめん類に使用されている茶碗はどれも超特大。

[続きを読む →](#)

2019年9月26日 カテゴリー：[鑑賞\(映画・演芸 etc.\)](#) 投稿者：yuyu-sha