

2019 年 04 月(X 編)

2019年4月2日のアーカイブ

ヤマザクラ2題

撮るのが少し遅れたか？

茶色の葉が・・・。

団地のソメイヨシノは未だ少ししか咲いていないのに。

団地の端と我家の下に咲く山桜を撮った。



2019年4月2日 カテゴリー：[あちこち淡路島](#) 投稿者：yuyu-sha [編集](#)

2019年4月4日のアーカイブ

明石公園の桜

神戸に帰る途中、明石公園へ。

今年の桜は遅い、五分咲き程度。

何十年ぶりかに訪れた明石公園はすっかり様相が変わり都市型のハイセンスさに満ちている。

姫路城とコウベの狭間に埋もれがちの明石にようやく「春」が来るか？

公園から明石城を散策し帰路に着く。



2019年4月8日のアーカイブ

桜の園 in 我が団地

我が団地の桜が満開になった。

山桜が散ったあとソメイヨシノが私たちの目を楽しませてくれる。

桜の苗を植えたのが団地の始まりとすれば樹齢25年ほどになる。

短い春を惜しむように、もう散りはじめた。



2019年4月8日 カテゴリー： [丸太小屋の四季](#) 投稿者：yuyu-sha [編集](#)

2019年4月11日のアーカイブ

パッドマン 5億人の女性を救った男 & [serch/サーチ](#)



パッドマン 5億人の女性を救った男

2000年初頭のインド。

安いナプキンを大量生産できる機械を発明し、女性に働く場を提供しようと奮闘する男の実話にもとづくもの
がたり。

高度経済成長が始まったインドで金儲けに見向きもせず、ひたすら女性たちに尽くす男の姿は清冽だ。

・監督・脚本：R・パールキ

・出演：アクシャイ・クマール／ソーナム・カプール／ラーディカー・アープター／アミターブ・バッチャン

・2018年／インド／Padman

serch/サーチ

高校生が行方不明になり、インターネットで捜索する父親を中心としたサスペンスドラマ。

全編パソコンの画面の中で物語が展開する。

映画の世界もここまで来たか。

・監督・脚本：アニーシュ・チャガンティ

・出演：ジョン・チョウ／デブラ・メッシング／ジョセフ・リー／ミシェル・ラー

・2018年／アメリカ／Searching

(於いて；湊川パルシネマ)

2019年4月11日 カテゴリー：鑑賞(映画・演芸 etc.) 投稿者：yuyu-sha 編集

2019年4月13日のアーカイブ

神戸に集う

昨日、

「なんもん会」の集まりが神戸で行われた。

今回ワイフが幹事なのでなにかと気を遣っていた。

集合時間の30分前に現地に到着。

本日の会場は「みのたにグリーンスポーツホテル」。

まずランチ。

そののちメインイベント卓球、3台に分かれてピンポン球を弾く。

卓球を楽しんだあと、源泉掛け流しの湯で汗を流す。

サッパリした体とスッキリした心を持ってロビーへ。

談笑後、シャトルバスに乗る人は三宮へ、

車で来ている人はそれぞれの寝ぐらへ帰って行った。



2019年4月13日 カテゴリー：[人ありて](#) 投稿者：yuyu-sha [編集](#)

2019年4月18日のアーカイブ

[日日是好日&シェルブールの雨傘](#)

本日はスクリーンの外側を少し。

樹木希林さんを惜しむ人たちの入場待ちで映画館前は長蛇の列。(写真下)

「シェルブールの雨傘」が咲き乱れるロビー。(写真中)



日日是好日

茶道教室に通った約25年について記した森下典子のエッセイを映画化した人間ドラマ。(湊川パルシネマ HP)

樹木希林の遺作。

・監督・脚本：大森立嗣

・出演：黒木華／樹木希林／多部未華子／原田麻由／川村紗也

・ 2018年／日本

シェルブールの雨傘

若かりし頃、胸躍らせたミュージカルの一 作。

カトリーヌ・ドヌーヴの美貌に魅せられる。

・監督・脚本：ジャック・ドゥミ

・ 出演：カトリーヌ・ドヌーヴ / ニーノ・カステルヌオーボ / アンヌ・ベルノン / マルク・ミシェル

・ 1964年／フランス／Les parapluies de Cherbourg

(於いて；湊川パルシネマ)

2019年4月18日 カテゴリー：鑑賞(映画・演芸 etc.) 投稿者：yuyu-sha 編集

2019年4月19日のアーカイブ

春のほころびの中を歩く

「しあわせの村」、神戸らしくない此の、時代がかった陳腐なネーミングが好きである。クオリティの香り高い都市のプライドを感じる。

「しあわせの村」を歩いた。

サクラの最後を飾る枝垂れ桜が見事。

花盛る椿、桃、チューリップ・・・の傍らを歩いた。

昼、6菜1汁の料理をいただき入浴。

本日の歩数13935(10.2km)。



2019年4月22日のアーカイブ

高齢者ドライバーの心構え

19日東京の池袋で87歳の男性が運転を誤り母娘を死亡させた。

昨日は神戸の三宮で64歳の市バス運転手がバスを運転中、若者二人を轢いた。

今のところ明確になっていないが何れもアクセルとブレーキを踏み間違えたのではないかな？

私の経験から言うと歳と共に心身の劣化は避けられない。劣化を少しでも緩和しようと日々心身の鍛錬に余念のない昨今である。

神戸の場合置いていて、池袋の場合、事故を起こした車は3ナンバーで高齢者標識も表示していない。他人（ひと）のことをドウコウ言うつもりはないので私について語る。

現在私の年齢は74歳。

10年ほど前、車を乗り換えようとした時、もっと小さい車にしようと考えた。

心身の衰えを意識し始めた私に大きい車は（大きいと言っても5ナンバー）扱い難くなっていた。

迷わず小回りのきく馬力の小さい「軽」にした。



70を過ぎ、家族の奨めもあり高齢者標識を車に貼った。

「ナメられる」とか、「カッコ悪い」とか言う人もいるが、むしろ私は「この歳になっても運転させて貰えるのは名誉なことだ」と思い、喜んで落ち葉マーク（四葉マーク）を貼らせて貰った。

この歳になると被害者になるよりも加害者になる可能性のほうが高い。

「四葉マーク」を自覚し、日々運転できる喜びに感謝し「四葉マーク」を戒めとし、ハンドルの握れない日の到来に備えたい。

『70歳以上の者は、「加齢に伴って生ずる身体の機能の低下が自動車の運転に影響を及ぼすおそれがある」場合

は、この標識をつけて普通自動車を運転するように努めなければならないと、道路交通法は定めている。

([Wikipedia](#) 最終更新日 2018.05.20)』

2019年4月22日 カテゴリー：[世の中のこと](#) 投稿者：yuyu-sha [編集](#)

2019年4月23日のアーカイブ

[釣りシーズン到来](#)

暖かくなると共に回遊魚が接岸し始める。

昨夕、今シーズン初の釣り行。

今年のイワシ、アジは成長が早くこの時期、異常なほど大きい。

イワシは20cm 近くあり、アジは秋口に獲れるような大きさである。

ダブル、トリプルと吊り上げるのに体力を消耗したが、持ち帰り捌くのに時間が掛かった。

釣りは「釣れたら釣れた」で大変だ。



2019年4月23日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha [編集](#)

2019年4月24日のアーカイブ

[今日もイワシ](#)

昨日、

連日のイワシ。

この日も入れ喰い。

サビキ仕掛けの先端に錘つきの籠があり、

その中に餌（アミエビ）を入れてるが、

底まで届く前に食いついてくる。

絶えず早いスピードで群れを成して動き回り、

餌を見つければ先を争って食らい付いてくる。

その迫力に感動さえ覚える。



2019年4月24日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha [編集](#)