

2018年09月（15編）

2018年9月4日のアーカイブ

台風21号

異常というより異様だ。

「地球の温暖化」を否定できるだろうか？

大型台風が連続して我が地方を襲った。

徳島を通過した台風21号は大阪湾を通過中。



その後神戸を通過して日本海に抜けた。

あっという間の出来事だったが、関西に大きな爪あとを残した。

淡路島の自宅は風による被害を受けた。

神戸の自宅は無事だろうか？

今後、強い風(神戸で瞬間風速45.9m/s)と激しい雨(洲本で110.5mm/2h)を伴う台風の常態化に心せねば

なるまい。

2018 年 9 月 4 日 カテゴリー：[丸太小屋の四季](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月6日のアーカイブ

[来ない太刀魚と北海道で地震](#)

3時に起きて太刀魚釣りに行った。

朝釣りは今シーズン初。

行く途中北海道で震度6強の報道があった。

次から次へと列島を襲う自然災害。

人間もそろそろ価値転換を計らなければ自然のシッペ返しはますますひどくなるだろう。

釣りに戻ろう。

台風21号のあと、海が汚れているせいかな？

ウキ釣りと言インド釣りを兼ねたが成果なし。

餌のキビナゴが尽きる頃、イワシの群れがやって来た。

春に比べて随分大きくなった。

3匹だけ戴いて帰った。

イワシは20cmほどに成長している。

生き締めして持ち帰り、すぐに煮付けにした。

今日は10時から卓球をし、午後から神戸で映画を観て、鈴蘭台に帰り、

夕食の一品にイワシの煮付けを添えようと思う。



2018年9月6日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月7日のアーカイブ

[「しあわせの絵の具 愛を描く人 モード・ルイス」](#)&[「ロンドン、人生はじめます」](#)



しあわせの絵の具 愛を描く人 モード・ルイス

身近にあるものや動物たちを描きカナダの人々にこよなく愛された画家モード・ルイスのものがたり。

苦難の人生の中、絵画に没頭し名声を得たのちも、ものと欲に染まらず自由と清貧に生きた。

・監督・脚本：アシュリング・ウォルシュ

・出演：サリー・ホーキンス／イーサン・ホーク／カリ・マチェット／ガブリエル・ローズ／ザカリー・ベネット

・2016年／カナダ・アイルランド合作／Maudie

ロンドン、人生はじめます

ロンドンの公園に小屋を造り自給自足を営み「自由」に生きる男と、その男に心を寄せる夫を亡くした女の「自由」に目覚めるまでのなし。

人間は自由に生きる権利がある。

・監督・脚本：ジョエル・ホプキンス

・出演：ダイアン・キートン／ブレンダン・グリーソン／レスリー・マンビル／ジェイソン・ワトキンス／ジ

エームズ・ノートン

・ 2017年／イギリス／Hampstead

(於:パルシネマ)

2018年9月7日 カテゴリー：[アート](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月11日のアーカイブ

2度目でゲット

朝、4時に家を出る。

2度目にして太刀魚をゲット。

本格的な太刀魚シーズンがやって来た。

夜が明け始める頃、竿をたたんだ。



2018年9月11日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月12日のアーカイブ

[連ちゃん](#)

昨日に引き続き今朝も太刀魚くんに突撃。

釣果は5本。

ウキ釣りで4本。

ワインドで1本。

「ゴン」と来るあたりがなんとも言えない。
今週はこれでおしまい、また来週。
太刀魚を持って神戸へ。



2018年9月12日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月14日のアーカイブ

[よく通った居酒屋](#)

勤め人の頃よく通った居酒屋へ。

店内の様子やメニューも昔のまま、昭和の匂いがブンブン。

此处で吞んでた頃の人たちは今いずこ。



2018年9月14日 カテゴリー：[ぶらっと神戸](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月16日のアーカイブ

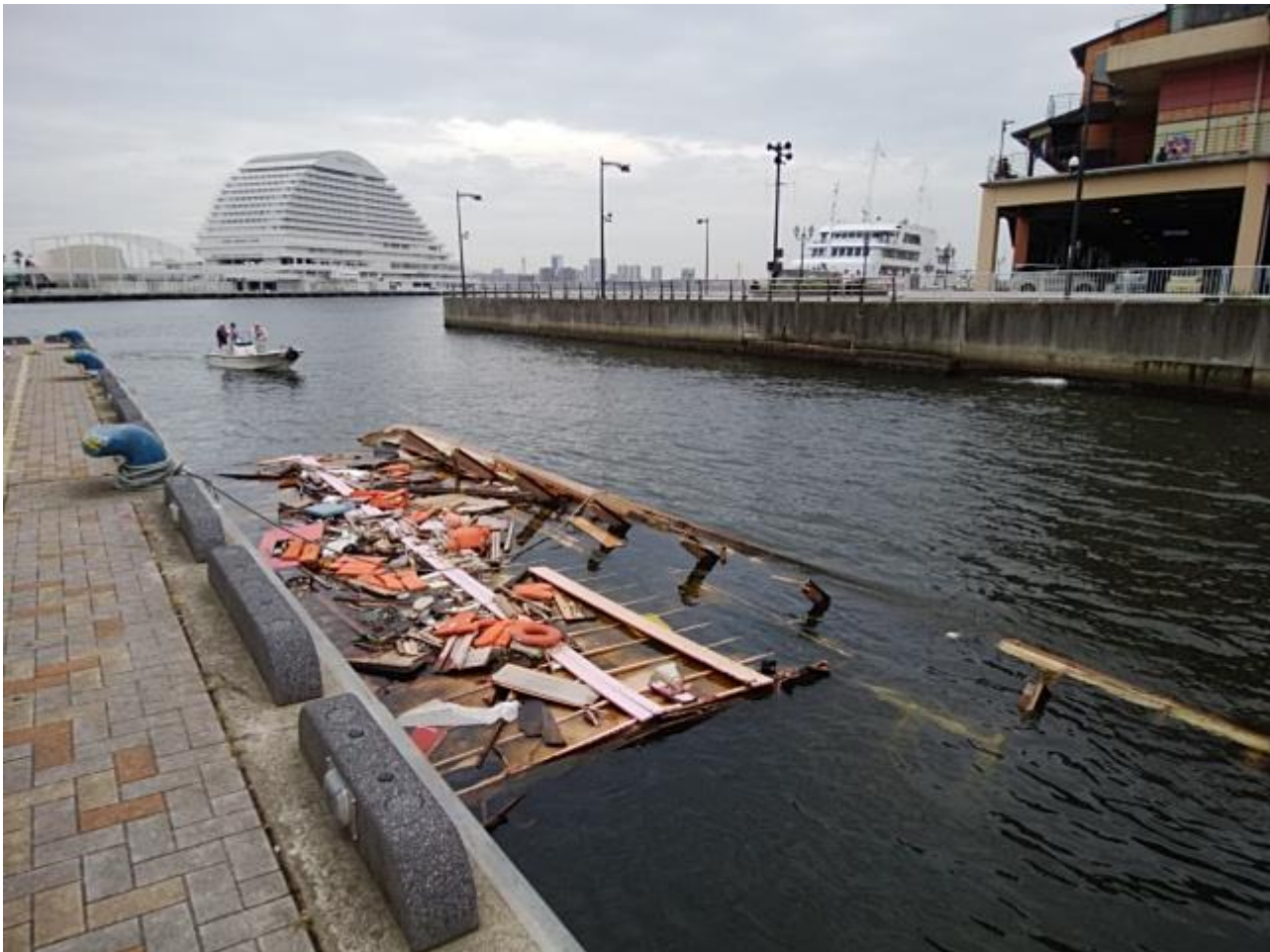
屋形船無残

台風20号により神戸港の遊覧船が無残な姿を晒していた。

2隻あった屋形船がバラバラに。

台風の襲来が8月24日、残骸に出会ったのが9月13日、1隻は回収済みか？

回収作業に神戸市の職員が立ち働いていた。





2018年9月16日 カテゴリー：[ぶらっと神戸](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月18日のアーカイブ

[小潮の太刀魚](#)

太刀魚をめがけて4時前に家を出る。

今日は潮の動きが緩やかなので、どうかと思いつつ・・・。

でも、いつもと同じように釣れた。

一つ分かったのは潮でなく「時合い」。

仕舞い支度に取り掛かっていると、20cm余りのサバが掛かった。

太刀魚の地合いが終わる頃サバがやって来る。

今朝の地合いは潮どまりの一時間前、前後。

日の出の一時間前。



2018年9月18日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月19日のアーカイブ

[今日も出漁](#)

早朝、太刀魚釣りに。

本日の釣果は少々淋しい。

指3本クラスが二本。



2018年9月19日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月20日のアーカイブ

[今シーズン初の三本半](#)

今朝の太刀魚は少し大きめの指三本半が釣れた。

昨日釣った太刀魚と共に神戸へ。

午前中卓球に勤しみ、午後から「太刀魚街道」を神戸の春日台へ。

今週のタチウオ漁はこれでおしまい。

また、来週。



2018年9月20日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月22日のアーカイブ

[神戸で卓球](#)

昨日、久しぶりに M 夫妻に稽古をつけて貰った。

ところは「みのたにグリーンスポーツホテル」。

三木の M 夫妻と私たちの鈴蘭台の中間地点、お互い車で20分。

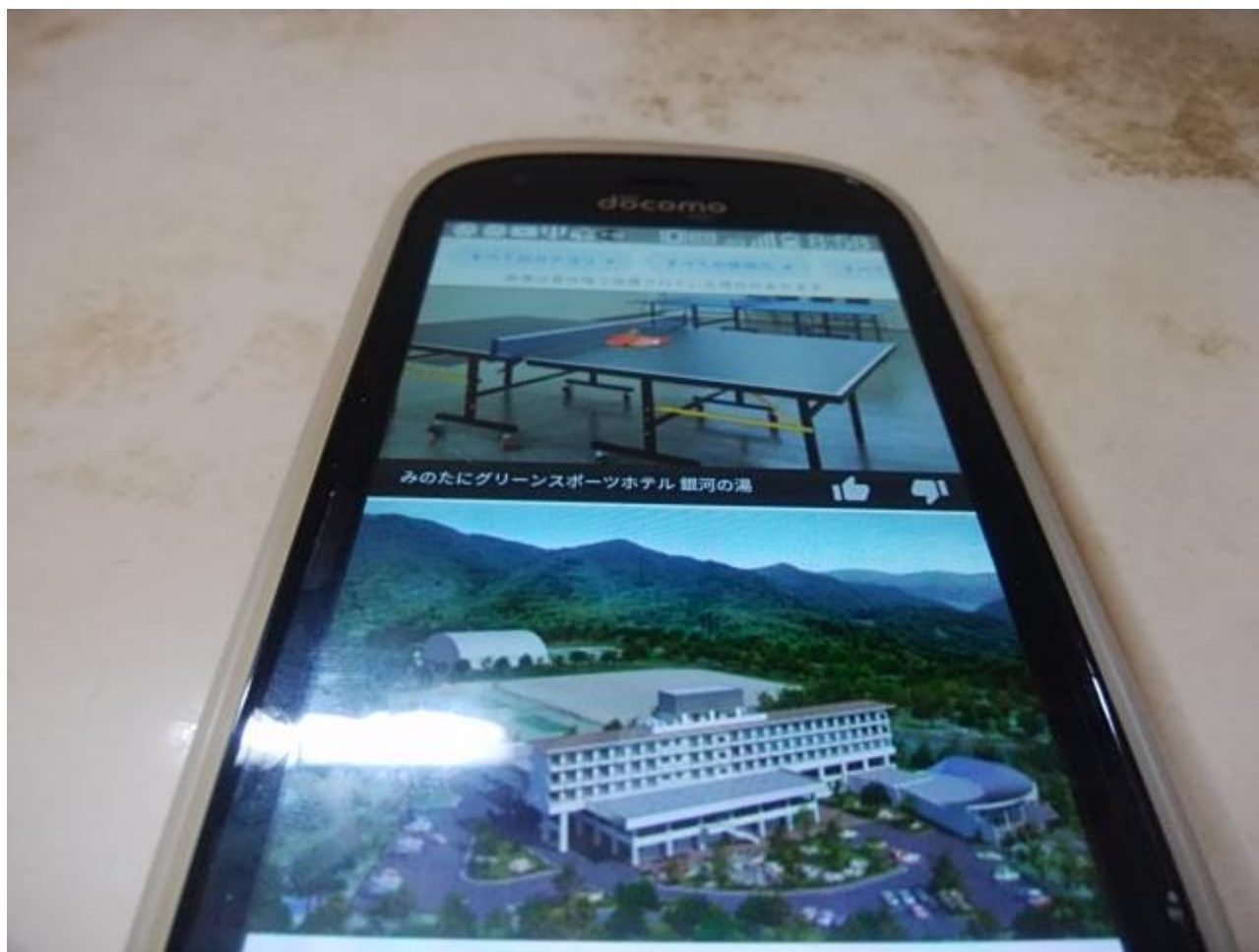
11時半に集合してホテル内のレストランでランチ。

午後1時から卓球、1時間タップリ稽古をつけてもらった。おかげで今朝になって節々が少し痛くなった。

卓球のあと温泉へ。

入浴後、姫たちが風呂からあがるのを休憩室で待つ。心地よい疲労感が押し寄せてくる。

午後4時、ホテルをあとにそれぞれの家に。



2018年9月22日 カテゴリー：[エクササイズ](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月23日のアーカイブ

[釣り場はラッシュアワー](#)

3連休の中日、神戸からの帰り津名港バスターミナルに立ち寄った。

別に何の用もないが、ワイフが用を足している間、時間潰しに津名港へ、

防波堤は「**人山の黒だかり**」、これでは落ち着いて釣りも出来まい。
週末から日曜日にかけて阪神方面から釣り人がドッと押し寄せる。三連休となると家族釣れが多い。



2018年9月23日 カテゴリー：[あちこち淡路島](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月25日のアーカイブ

[タチウオ考（釣れる時間帯）](#)

昨夜、夕食後8時半頃から一時間半ほどタチウオ君にアタックした。

5本獲得した。

昨年のタチウオはルアー（ワインド方）釣りに終始したが、夜を避けたためあまり成果をあげることが出来なかった。

今年、意を決して夜釣りに挑んだ。

私の経験からタチウオは陽のあるうちは殆んど岸に寄り付かない。

日の出・日の入り（朝まずめ、夕まずめ）に回遊魚であるタチウオは活動する。

私は日の出二時間前に家を出て日が昇る頃竿を仕舞う。

しかし、昨夜の釣りは意図的に夕まずめの「時合い」のあとを狙った。

結果、朝まずめと同じように釣れた。

結論として日暮れになると群れを成してやってきたタチウオは暫らく活動したあと沖合いに帰り、日の出と共にまたやって来る。

大半のタチウオはその行動を繰り返すが中には居残り組みがいて、それを私は頂いたのではなかろうか？

この日の潮等；

釣り時間：午後8時半～午後10時

日の入り：17：55

潮：満潮/5：45 大潮



2018年9月26日のアーカイブ

名残の満月にタチウオを追う

本日も4時過ぎにタチウオを追う。

今朝の釣果は3本。

うち、一本は指四本。

帰る頃、昨日の満月が名残り惜しそう。

本日も「太刀魚街道」を走る。

届け先は神戸鈴蘭台の星和台。

今朝のデータ；

潮：大潮 満潮時 7：05

日の出：5：51

釣り時間帯：4～5時





2018年9月26日 カテゴリー：[釣り](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年9月27日のアーカイブ

[八月に乾杯・劇団俳優座公演](#)

岩崎加根子、懐かしい人がいまだ現役で頑張っている。

1932年10月の生まれだからこの10月で86歳になる。

二十歳で俳優座に入り、現在も俳優座で活躍している。

岩崎加根子は俳優座が生んだ三大新劇女優の一人と言われている。

あとの二人は渡辺美佐子と市原悦子。

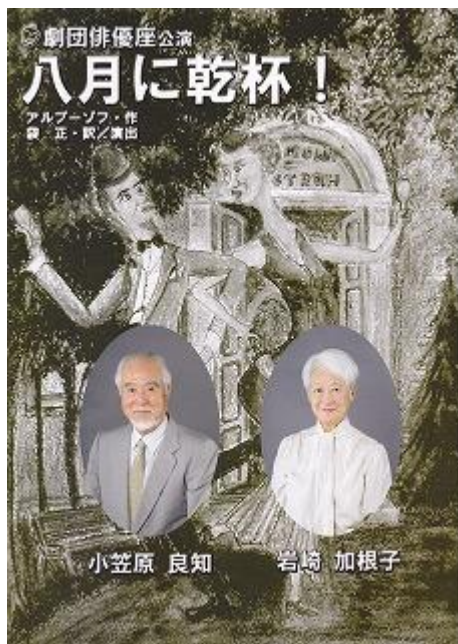
86才とは思えない声の張り艶、鍛えられた足腰による身のこなし。

あの様に在りたいと思う。

「主な活動の場は舞台で、1970年代は市原悦子と安部公房が主宰する演劇集団「安部公房スタジオ」に所属し

ていた。映画にもコスタントに出演しており、『反逆児』では主演の中村錦金之助からのお墨付きで相手役に
抜擢された。『太陽への脱出』では石原裕次郎の相手役を演じた。([Wikipedia](#) 最終更新日 2018.04.07)。

(於いて 2018.09.26 神戸文化ホール《中》)



神戸演劇鑑賞会 9月例会
劇団俳優座公演

『八月に乾杯!』

アルブゾフ・作
袋 正・訳／演出

■キャスト

リーダー 60歳近い
自称サーカス勤めの患者



岩崎 加根子

ロジオン 65歳
保養所の医長



小笠原 良知

■スタッフ

美術 嵯峨 善衛
照明 桜井 真澄
音楽 青木 渉
音響効果 勝見 淳一
衣裳 石川 君子
振付 浦辺 日佐夫
演出助手 亀井 光子
舞台監督 関 裕麻
制作 水野 陽子
前田 麻登



●劇中使われるレコード
鈴木章治とリズムエース
「鈴懸の径」
●劇中リーダーが歌う歌
「月の沙漠」
「サーカス小唄」(ベアラ・
アフマドウーリナ作詞)

あらすじ

ここは、バルト海に面したソ連・
ラトビア共和国の首都リガの海辺
近くの保養所。1968年7月末
から8月末までの1ヶ月間。ひと
夏に起きた医長と一人の女性の淡
い恋物語。

異性への関心を断ち、仕事に没
頭してきた生真面目な保養所の
医長ロジオンの前に、わがままで
気まま？自由奔放？天真爛漫？
な患者のリーダーが現れる。全くそ
りが合わない二人。

「変な女!」「変な男。」

二人がやっと相手のことが気にな
りだして話をするようになったの
は、しばらくたった音楽会の帰り
道。ときにはふざけ、ときには真
剣に、聞き出そうとしたり、聞
かれてはぐらかそうとしながらも、
少しずつ自分のことを話し始める。
楽しかった青春時代、暗く悲しい
戦争時代…。

二人の会話は場面が変わるごと
に深まっていき、ある日のディナー
の後、レストランの中庭、星空の
下でチャールストンを踊り、二人
の心が近づいていく。

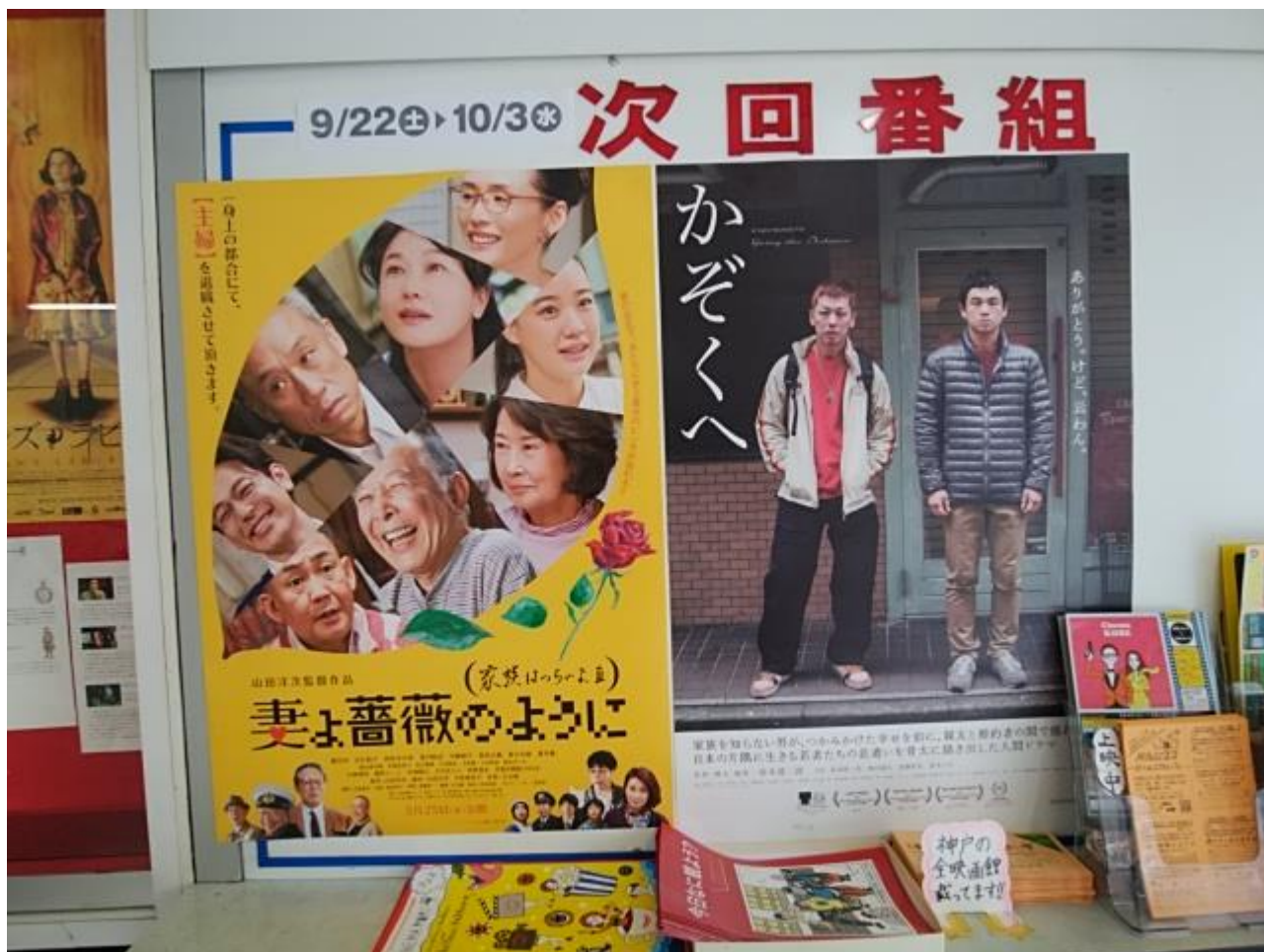
彼女は退院しモスクワへ独り去
ろうとしたが、彼のたつての願いで
もう一週間留まることにした。や
がて、別れの時が…。

神戸演劇鑑賞会パンフレット

2018年9月27日 カテゴリー：アート 投稿者：yuyu-sha

2018年9月30日のアーカイブ

「妻よ薔薇のように 家族はつらいよ3」&「かぞくへ」



妻よ薔薇のように 家族はつらいよ 3

両親と同居する長男のワイフの家出騒動を軽いタッチで描いている。
日常を描いて天下国家を論じる山田洋次監督の真骨頂。

監督・脚本：山田洋次

出演：橋爪功／吉行和子／西村まさ彦／夏川結衣／中嶋朋子／妻夫木聡／蒼井優

2018年／日本

かぞくへ

上映後舞台挨拶に登場した春本雄二郎監督(37歳)はこの映画を100万円かけ一週間で仕上げたと語った。

その殆んどは人件費とか。

画面以上の広がりや深みはないが、今後に期待する。

以下、パルシネマのホームページから拾った。

「東京国際映画祭やニッポン・コネクションなどで上映されたドラマ。孤独に生きてきた男が結婚の直前にトラブルを抱え、親友と婚約者の間で揺れ動く。監督は、テレビドラマ「必殺仕事人2009」やさまざまな映画に関わってきた春本雄二郎。主演は、俳優として活動するほか『百円の恋』や『あゝ、荒野』シリーズなどでポ

クシング指導を担当してきた松浦慎一郎。『フローズンライフ』などの梅田誠弘、『ろくでなし』などの遠藤祐美らが共演する。」

監督・脚本：春本雄二郎

出演：松浦慎一郎／梅田誠弘／遠藤祐美 ／森本のぶ

2016年／日本

(於いて：湊川パルシネマ 2018.09.28)

2018年9月30日 カテゴリー： [アート](#) 投稿者：yuyu-sha