

2018 年 08 月（08 編）

2018年8月1日のアーカイブ

タコは何色

タコは保護色でいろいろ「色」を変えるようだ。

今まで獲った中でもいろんな色に出会った。

基本的には獲りたては茶色っぽく、時が経つと白っぽくなる。

その他にも茹でると赤っぽくなる。

下、画像左は一週間前の獲りたて、右は昨日獲って帰宅したとき。



2018 年 8 月 1 日 カテゴリー：[丸太小屋の四季](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年8月4日のアーカイブ

神戸海上花火大会 と 新開地まつり

花火大会に行く途中 新開地を歩いた。

落語の常設小屋「喜楽館」オープン効果もあってか相当な賑わいを見せていた

花火大会は別途「木漏れ日」へ。





2018 年 8 月 4 日 カテゴリー：[ぶらっと神戸](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年8月10日のアーカイブ

[祈りの幕が下りる時](#)・[DESTINY](#) 鎌倉ものがたり



祈りの幕が下りる時

複雑な人間関係がからみ合うサスペンスドラマ。

松本清張の、「砂の器」の現代版と言うところか。

- ・ 監督・脚本：福澤克雄
- ・ 出演：阿部寛／松嶋菜々子／溝端淳平／田中麗奈／キムラ緑子／小日向文世
- ・ 2018年／日本

DESTINY 鎌倉ものがたり

幽霊や魔物が人と共生する鎌倉。

CG を駆使して「よみの国(死者の国)」を現出。

宮沢賢治の「銀河鉄道の夜」を想起させる。

- ・ 監督・脚本：山崎貴
- ・ 出演：堺雅人／高畑充希／堤真一／安藤サクラ／田中泯／ムロツヨシ／橋爪功
- ・ 2017年／日本

(於いて、湊川パルシネマ)

2018 年 8 月 10 日 カテゴリー：[アート](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年8月18日のアーカイブ

[オープン間近か鈴蘭台駅前ビル](#)

神戸電鉄鈴蘭台駅に建設中の再開発ビルが間もなくオープンする。

駅前広場の整備も含めたグランドオープンは再来年の春。

昨年の9月、建設中のビルの塀に「鈴蘭台駅のいま・むかし」と銘打って駅前を撮った写真が展示されていた。

その中から数点拾った。

私たちが鈴蘭台に住み始めたのが1970年(昭和70年)の春。



2

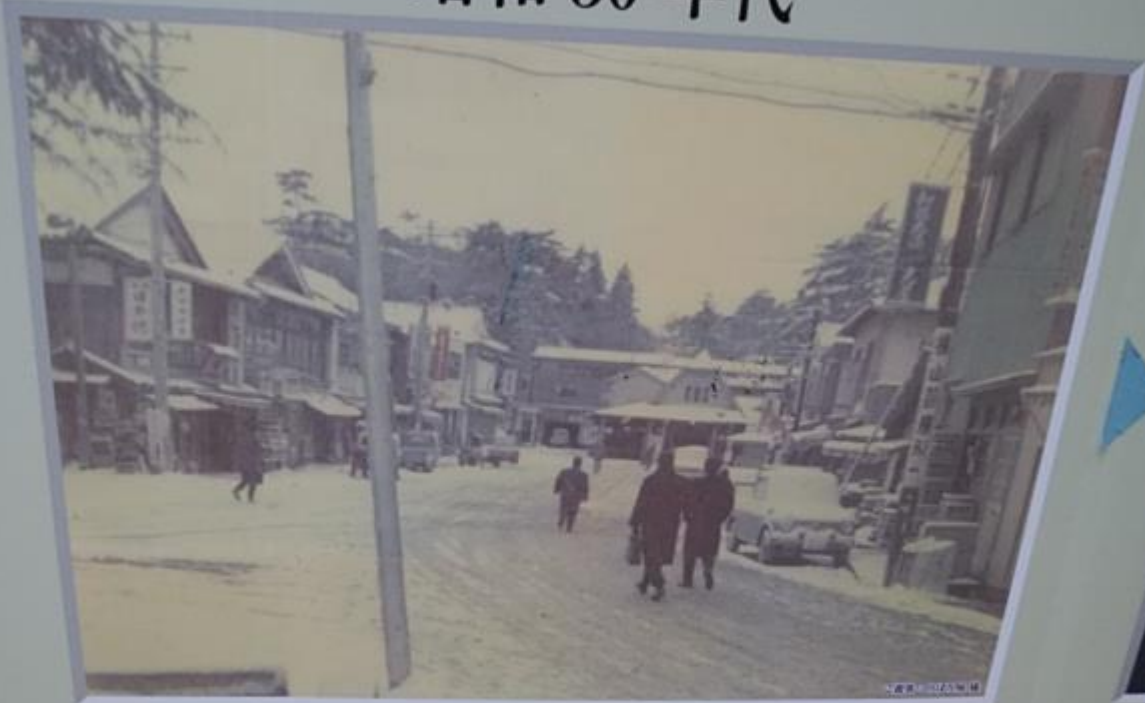
昭和3年



開発前は何にもない平地でした

8

昭和30年代



現在のJA付近から駅を見て撮影

昭和 40 年代前半



松の木はなくなり、駅前の歩道が整備されました

2018 年 8 月 18 日 カテゴリー：[ぶらっと神戸](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年8月24日のアーカイブ

[ペンタゴン・ペーパーズ&ザ・シークレットマン](#)

[ペンタゴン・ペーパーズ](#)



私の好きなメリル・ストリープが主演。

監督はこれも私の好きなスティーヴン・スピルバーグ。

一地方紙「ワシントンポスト」がベトナム戦争を泥沼にひきこんでいったケネディ、ジョンソン時代のペンタゴン最高機密文書を告発する。

勝ち目のない戦争を何故アメリカは遂行していったのか、白日の下にそれをさらす。

最後に裁判官は言う。ー報道は統治者のためにあるのではない。国民のためにあるー。

・監督・脚本：スティーブ・スピルバーグ

・出演：メリル・ストリープ／トム・ハンクス

・2017年／アメリカ／The Post

ザ・シークレットマン

ウォーターゲート事件を内部調査告発したマーク・フェルト **FBI** 副長官の話し。

捜査内容をマスコミに漏らし、大統領・ニクソンを窮地に追い込む。

権力側に居ても失わぬ良心を丁寧に描いている。

・監督・脚本：ピーター・ランデズマン

・出演：リeam・ニーソン／ダイアン・レイン／マートン・ソーカス／アイク・バリンホルツ／トニー・ゴールドウィン／ブルース・グリーンウッド

・2017年／アメリカ／**Mark Felt: The Man Who Brought Down the White House**

2018 年 8 月 24 日 カテゴリー： [アート](#) 投稿者：yuyu-s

2018年8月25日のアーカイブ

[文化住宅](#)

高度経済成長の時代、関西を中心に造られた木造の貸しアパート。一、二階の長屋で間取りは**2DK**、風呂・トイレ付。

その多くは阪神淡路大震災で消失、被害の少なかった鈴蘭台にその面影をとどめる。



2018 年 8 月 25 日 カテゴリー： [昭和の風景](#) 投稿者：yuyu-sha