

2018 年 01 月 (04 編)

2018年1月12日のアーカイブ

姪の娘が・・・

姪の娘が二十歳になったお祝いに、ワイフはフラワー作品を創った。

それを今から会う義妹に手渡すため、 30分ほどで造り上げた。

作品を持って義妹と大衆演劇を観るため、そそくさと出かけて行った。



2018 年 1 月 12 日 カテゴリー：アート 投稿者：yuyu-sha

2018年1月22日のアーカイブ

マンチェスター・バイ・ザ・シー&ブランカとギター弾き



マンチェスター・バイ・ザ・シー

ボストン郊外で暮らす男の家族や、なくなった兄の家族との葛藤を現代アメリカ社会に映している。

アメリカの闇は深い。そして日本も・・・。

監督・脚本：ケネス・ロナーガン

出演：ケイシー・アフレック／ミシェル・ウィリアムズ／カイル・チャンドラー／ルーカ

ス・ヘッジズ／カーラ・ヘイワード／C・J・ウィルソン

2016年／アメリカ／Manchester by the Sea／137分

ブランカとギター弾き

マニラのスラムに暮らす身寄りのない少女と盲目のギター弾きとの心の交流を描く。

出演者の大半は、路上でキャスティングされた。

ギター弾きは少女に言う「私は何も見えないから気にしない。回りを見ないほうがいい、気にしなくなる」。

監督：脚本：長谷井宏紀

2015年／イタリア／Blanka／77分

(於：パルシネマ)

2018年1月22日 カテゴリー：[アート](#) 投稿者：yuyu-sha

三宮の「かに道楽」

今年のカニは神戸で。

車にスタッドレスを履かせてないので、日本海までカニを食べに行かなくなって久しい。

本日のランチは三宮の生田新道にある「かに道楽」。

ワイフ殿は「次はエビ」と、のたもうておりました。

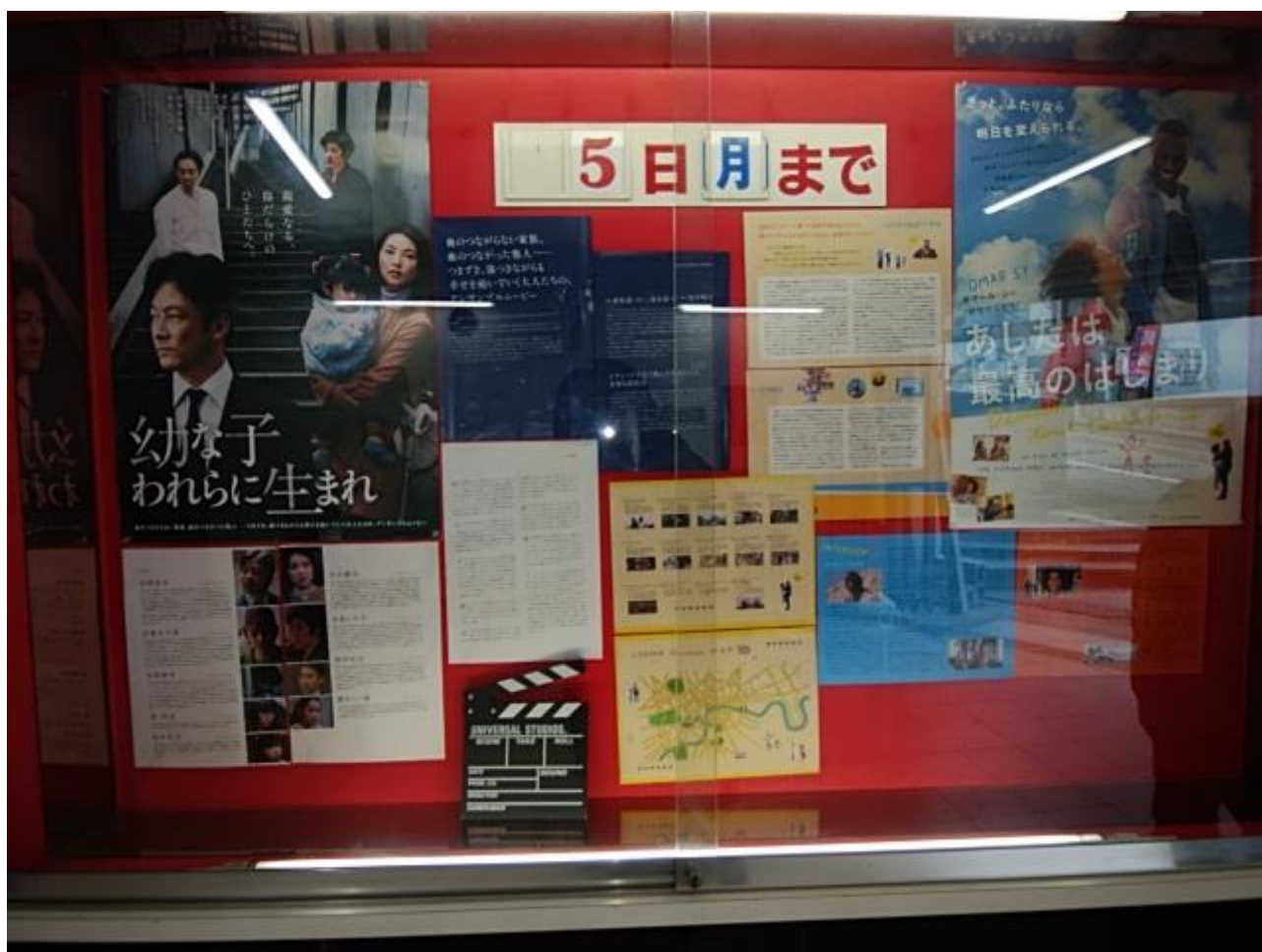




2018 年 1 月 26 日 カテゴリー：[フード](#) 投稿者：yuyu-sha

2018年1月29日のアーカイブ

[幼な子われらに生まれ&あしたは最高のはじまり](#)



幼な子われらに生まれ

重松清の小説を映画化。

1996年に発表してから20年、深刻化する家族の問題を現代に問う。

脚本・監督：三島有紀子

出演：浅野忠信／田中麗奈／南沙良／鎌田らい樹／新井美羽／宮藤官九郎／寺島しのぶ

2017年／日本

あしたは最高のはじまり

ある日突然父親になった男の奮闘ぶりを、その子供と共に織り成す躍動に満ちた生活を明るく描く。

脚本・監督：ユーゴ・ジェラン

出演：オマール・シー／クレマンس・ポエジー／アントワヌ・ベルトラン／グロリア・
コルストン／アシュリー・ウォルターズ

2016年／フランス・イギリス合作／*Demain tout commence*

(於いて：パルシネマしんこうえん)

2018 年 1 月 29 日 カテゴリー：[アート](#) 投稿者：yuyu-sha