

2017 年 09 月（8 編）

2017年9月3日のアーカイブ

夜の相楽園

元町の山手にある相楽園で行われているライトアップイベント「にはのあかり2017」を鑑賞。

相楽園は神戸市が「経営」する都市公園の中で唯一の和式庭園。

- ・ 正門前の帆掛け舟



・旧ハッサム邸



・舟屋形



・ 厩舎



• 傘



・官能のベリーダンス

[続きを読む →](#)

2017 年 9 月 3 日 カテゴリー：[ぶらっと神戸](#) 投稿者：yuyu-sha

2017年9月4日のアーカイブ

[ネズミの涙（おパリアターこんにゃく座公演）](#)

戦場に生きる旅芸人一座の哀歓を今話題の鄭義信氏が台本・演出を担う。

戦争に翻弄されながらも未来を信じて懸命に生きる市井の人々をユーモアとペースで演

じる。

弱者に注ぐ目が温かい。

ミュージカルもいいもんだ！

2

神戸演劇鑑賞会 9月例会

オペラシアターこんにやく座公演

オペラ ネズミの涙

台本・演出 鄭 義信 作曲・音楽監督 萩 京子

キャスト

スズ(母親)	梅村 博美
マンガン(父親)	佐藤 敏之
リン(娘)	小林 ゆず子
チタン(息子)・他	北野 雄一郎
ニッケル	島田 大翼
タングステン・他	高野 うるお
コバルト・他	西田 玲子
給仕・他	富山 直人
難民ネズミ・他	花島 春枝
	山本 伸子
	根本 大介
	塚越 光
	服部 真理子

ピアニスト

スタッフ

美術	磯沼 陽子
衣装デザイン	出川 淳子
照明	増田 隆芳
振付	伊藤 多恵
	松原 佐紀子
殺陣	栗原 直樹
サムルノリ指導	李 昌燮
特殊小道具	渡辺 数憲
舞台監督	久寿田 義晴

※掲載の舞台写真撮影 宮内 勝

オペラシアター
こんにやく座では
俳優を歌役者と
呼んでいます。

あらすじ

舞台は緑の下野の戦場。夜、デ
ンジクネズミの旅芸人「天竺二
座」がブリキのバスを押して
やって来る。座員は、父親マン
ガン、母親スズ、息子チタン、
娘リンのたった4人の家族だ
け。あちこちの前線を旅し
て回り、やつと辿り着いた場所
落ち着く間もなく野ネズミの軍
隊に囲まれ、必死に十八番の「西
遊記」を野ネズミの軍曹も巻き
込み演じるが、チタンは軍隊に
憧れ、芝居の途中でいなくなっ
てしまう。

あれから1年半。一座に気弱
な兵士のニッケルが加わった。
そして、チタンが凱旋軍人とし
て皆の前に現れ、再会の喜びに
一座の演目が繰り広げられる。
若いニッケルとリンは天竺二
座の演目と夢を語り合う。しか
し、戦争は終わらない。天竺二
座の旅は続く。

天竺一座が演じる「西遊
記」。三蔵法師が白馬・玉龍
に乗り、孫悟空、猪八戒、沙
悟浄を従え、天竺へ経を取り
に行くという物語。明の時代
(十六世紀)に作られ、百話
から成る。劇中では「悟空と
三蔵法師の出会い」「白馬に
なった龍」「白骨夫人」の場
面が繰り広げられる。

神戸演劇鑑賞会パンフレットより

(9/3日 神戸文化ホール 中ホール)

2017年9月4日 カテゴリー：アート 投稿者：yuyu-sha

2017年9月5日のアーカイブ

太刀魚のワインド釣り法

太刀魚釣りの方法を変えた。

従来の「ウキ釣り」からルアーフィッシングの「ワインド釣り法」に。

ワインド釣り法とはワームをシャクって、太刀魚を誘う釣り方で、今ではウキ釣りを凌ぐ勢いとのこと。

インターネットで習い覚えた知識をもとに早朝釣り行。

あたりもなく帰ろうとしたところで一尾、釣れた。

「ワインド釣り法」で釣ってた隣の人が「今日はダメだ」と引き揚げようとしたので、30

分ほどワインド法についてレクチャーして貰った。近くの中田に住むHさん。

Hさん！どうもありがとうございました。いい勉強になりました。



2017 年 9 月 5 日 カテゴリー：[丸太小屋の四季](#) 投稿者：yuyu-sha

2017年9月6日のアーカイブ

[ワインド釣り法の訓練](#)

昨日に引き続き今朝も釣り場へ行った。

きのうご教示頂いた H さんも来ていた。

挨拶だけして少し離れたところで竿を出した。

汐止まりの6時ごろ H さんがやって来て「来てない（太刀魚）場所を変えるわ！」と、

3時半ごろ来て一匹釣れたらしい。

「このところ食いが渋い」と嘆いていた。

Hさんが帰ったあと、すぐに食いついたが陸に揚げる寸前バラしてしまった。

その後、暫らくして一匹釣り揚げた。

昨日 Hさんから学んだことを繰り返し、繰り返しトレースした。

一時間ほどの練習だったが、少し慣れてきた。



2017 年 9 月 6 日 カテゴリー：[丸太小屋の四季](#) 投稿者：yuyu-sha

2017年9月11日のアーカイブ

[タコ釣り](#)

今年はタコがない。

津名港周辺のタコは何処へ消えたのか？

陸からタコを釣る人を悩ましていたタコがようやく獲れた。

暫らくタコつりを止めていたが、久しぶりに再開した。

釣具はタコ竿から糸だけの簡単な用具に変えた。



2017 年 9 月 11 日 カテゴリー：[丸太小屋の四季](#) 投稿者：yuyu-sha

2017年9月12日のアーカイブ

[洲本から船で和歌山へ](#)

洲本から船と南海電車を乗り継いで和歌山の城下にある先祖の墓を参った。

社会実験のため、洲本港から大阪の岬町の深日（ふけ）港まで55分間の船路。

そこから南海電車で和歌山市駅まで20分。市駅から和歌山城を眺めつつ歩いて西要寺へ。

大阪湾をぐるり廻るよりも随分と早くて楽だ。

社会実験の成功を祈る。

同行者（ワイフ、ワイフの妹とその娘）。

・深日港横の多奈川火力発電所の朽ちようが悲しい。↓



・深日港入港前の友ヶ島↓、友ヶ島は地ノ島、神島、沖ノ島、虎島の総称)



2017 年 9 月 12 日 カテゴリー： [人ありて](#), [無題](#) 投稿者：yuyu-sha

2017年9月17日のアーカイブ

[三度目の殺人](#)

円熟の域に達した是枝裕和氏が原案から監督まで努め、今を生きる人たちの心の闇に迫る。

はなしは殺人の容疑で法廷に立つ死刑確実な容疑者（役所広司）と、容疑者を無期懲役に減刑すべく司法に挑む弁護士（福山雅治）の絡みで進む。

権力（司法）の横暴と身勝手さに、司法が人を裁く理不尽を告発する。

観る人それぞれに多くの問題を投げかけ、それぞれに解決を委ね、その答えを明日を担う人たちに託している。

監督・脚本：是枝裕和

出演：福山雅治/役所広司/広瀬すず/満島真之介/斉藤由貴

配給：東宝・ギャガ

2017年/日本/124分



（於て OS シネマズ 神戸ハーバーランド）

帰り、ハーバーランドのスターバックスでコーヒータイム。



2017 年 9 月 17 日 カテゴリー : [アート](#) 投稿者 : yuyu-sha

2017年9月24日のアーカイブ

KOBE ALIVE 2017～新舞～

昨日、神戸のメリケンパークで行われている「よさこい踊り」をワイフと観た。

「KOBE ALIVE 2017～新舞～」と銘打った、よさこい踊り。

各地から集った「踊り子連」が鳴子を手に思い思いの衣装でヨサコイのリズムに乗り、メリケンパークを熱気に包んだ。

・「松山よさこい風舞人（かぶと）」 ↓



・同志社大学よさこいサークル「よさ朗」



・神戸大学よさこいチーム港↓



・よさこい踊りの途中、海辺を歩いて新港第4突堤へ、そこで神戸港6年ぶりの南極観測船「しらせ」を観る。↓





この日はよく歩いた。19427歩（14.2 k m）。

2017 年 9 月 24 日 カテゴリー：[ぶらっと神戸](#) 投稿者：yuyu-sha